

TONY PANCELLA

Pianista attivo sulla scena musicale jazzistica da oltre 25 anni, molto apprezzato dalla critica musicale internazionale, svolge la sua attività concertistica nei più noti jazz club e teatri in **Italia, Stati Uniti, Germania, Austria, Croazia, Slovenia, Serbia, Ungheria, Belgio, Lussemburgo, Israele, Svizzera, Francia, Grecia, Inghilterra**. Partecipa a molti festival internazionali tra i quali Pescara Jazz, Milano Jazz Estate, Eurojazz Festival di Ivrea, Ancona Jazz, Jazz'n Fall, UmbriaJazz, "Jazz & Image" Roma – Villa Celimontana, Schleswig-Holstein Musik Festival (Germania), Rijeka Jazz Festival (Croazia) Stella Artois Festival – Zagabria, "Jazz al Teatro dell'Opera" Tel Aviv (Israele), ecc...

Vincitore assoluto del **1° Premio** al Concorso per nuovi talenti del Jazz indetto a Roma dal "Music Inn", RAI Radiouno e Umbria Jazz nel 1989; **1° Premio** quale migliore gruppo italiano emergente in coppia con il sassofonista Pierpaolo Pecoriello alla 7^a Rassegna Concorso organizzata a Forlì nel 1990.

Partecipa inoltre a molti **programmi radiofonici e televisivi** in Italia e all'estero, ospite di numerose trasmissioni per RAI Radiouno e RAI Tre; i concerti in trio a Berlino e Monaco dell'Aprile '99 sono stati registrati e trasmessi dalla DeutschlandRadio, il concerto in duo con Larry Willis a Tel Aviv è stato trasmesso dalla Televisione Nazionale Israeliana, il concerto a Zagabria con Miles Griffith è stato trasmesso dalla Televisione Nazionale Croata, interviste radiofoniche negli Stati Uniti durante una sua tournée trasmesse da varie emittenti specializzate (Riff Jazz, WorldSpace), ecc.

Ha tenuto **workshop** in varie occasioni durante le tournée estere.

Insegna pianoforte jazz e musica d'insieme presso la scuola "Città in Musica" di Pescara, **docente di pianoforte** e armonia avanzata presso il "*Jazzinty Workshop*" di Novo Mesto (Slovenia) nel 2004.

Direttore Artistico di numerose manifestazioni, rassegne e festival.

Ha collaborato con moltissimi musicisti internazionali, tra i quali **Tony Scott, Max Roach, Lee Konitz, Jimmy Knepper, Jimmy Owens, Cameron Brown, Charles Tolliver, Kim Parker, Ulf Radelius, Keith Copeland, Virginia Mayhew, Steve Turre, John Mosca, Ray Mantilla, Essiet Okun Essiet, Leon Parker, Joe Magnarelli, Dima Grodsky, Robert Anchipolovsky, Miles Griffith, Bobby Durham, Larry Willis, Buddy De Franco, Phil Woods**, ecc.

Ha pubblicato molti **CD**, sia a suo nome, sia in collaborazione con altri musicisti per varie etichette discografiche tra le quali la YVP (Germania), Philology e Splasch (Italia), Mapleshade Records, MG Music (Stati Uniti).

I lavori più recenti, "**The Struggle Never Dies!**" (con il vocalist Miles Griffith) e "**Alter Ego**" (in duo con il pianista Larry Willis) sono stati entusiasticamente accolti e recensiti dalle più importanti pubblicazioni specializzate internazionali (Jazz Times, Jazz Podium, AllAboutJazz, Audiophile Audition, Musica Jazz, Cadence, Jazz Reviews, ecc.).

Nel corso del 2009 è prevista la registrazione di due nuovi Cd e relative tournée in Germania, Stati Uniti, Grecia, Inghilterra, e il 27 novembre un concerto al prestigioso Teatro dell'Opera di Tel Aviv.

Alcuni dei concerti effettuati di recente da Tony Pancella:

U.S.A.

"An Die Musik" (Baltimora), "Trumpets" (Montclair NJ)
"The Fireplace" (New York)

AUSTRIA

"Porgy&Bess Jazz Club", "Reigen" (Vienna), Auditorium (Linz)
"Snow Jazz Festival" (Bad Gastein)

GERMANIA

"Birdland Jazz Club" (Hamburg), "A-Trane" (Berlino)
"Unterfahrt JC" (Monaco), "Rich's Lounge" (Wiesbaden)
Theatre (Kessel), Jazz Festival (Magdeburgo)
Spielhause (Saarbruecken), Jazz Club (Marburg)
"Birdland" (Neuburg), "Maxburg JC" (Neustadt)
Jazz Festival (Greiz), "Jazz In Der Mitte" (Reutlingen)
"Cave61 Jazz Club" (Heilbronn), Festhalle (Illmenau)

CROAZIA

"BP Club" (Zagabria), "Stella Artois Festival" (Zagabria)
Jazz Time Festival (Rijeka), "Jazz & Blues Festival" (Spalato)
Jazz Festival (Zara), Jazz Club (Porec), Jazz Club (Bjelovar)

SERBIA

Novi Sad Jazz Festival (Novi Sad)

SLOVENIA

"LoKal Patriot" (Novo Mesto), American Embassy (Ljubjana)
Jazzinty Workshop (Novo Mesto), Grand Hotel Palace (Portorose)

UNGHERIA

Jazz Club (Gyor)

BELGIO

"Hnita JC" (Heist Op Den Berg)

LUSSEMBURGO

"Melusina JC" (Luxembourg), "Inoui" (Arlon)

SVIZZERA

"Moods JC" (Zurigo), "Bird's Eye" (Basilea)

ISRAELE

Museum Of Modern Arts (Tel Aviv), Cinematéque Theatre (Tel Aviv)
Theatre (Jerusalem), Theatre (Haifa), Kamelot Jazz Club (Herzliya)
Teatro dell'Opera (Tel Aviv)

FRANCIA

"Hot Brass" Jazz Club (Avignone)

GRECIA

"Gurubar Jazz Upstairs" (Atene)

INGHILTERRA

"The Bull Barnes" (Londra)

ESTRATTO DALLA RASSEGNA STAMPA INTERNAZIONALE

"...Like many piano collaborations, the music can be delicate and lovely, and it can be intensely swinging. (...) The bookend pieces, "Alter Ego" and "Blue in Green," as well as "Single Petal of a Rose," are enough to recommend this collection, but there are plenty of other moments that will bring joy to jazz piano fans.

Will Smith
Jazz Times

"...This set seems to be a hymn to the rhapsodic as two virtuosos play a handful of tunes that lend themselves to lush, melodic interplay: songs from the standard repertoire plus a few from the artists and one by the late pianist James Williams.

The tone of the session is set from the start on the Williams title tune. It flows forward in increasing beauty and if at first it's disconcerting to not know who's playing what, as the tune takes up momentum, it becomes clear that it's about invention and sound and not a cutting contest.(...) Every such connection on this lovely album bears fruit."

Donald Elfman
Allaboutjazz.com

"Two pianos – one vision. Tony Pancella and Larry Willis have released a duo album titled *Alter Ego* and with their flow and beautiful lines, it is hard sometimes to see when they do alter, and that's what makes this album superb. (...) The real core strength of this album is the Pancella and Willis-penned songs. From "Just Wait and See" to "Annika's Lullabye," this duo is spot on. They do a wonderful version of "Alone Together" and for that, they really are and it could be possibly the best way. There are no alter egos on this album and as far as another collaboration, it will be welcomed, we will just have to wait and see."

Brenton Plourde
Jazzreviews.com

"...this one is A-1 material all the way! (...) Unlike jazz improvisers who are thrown together for the first time in the studio for a duo album, Willis and Pancella have an intimate feeling for each other's approach to the keyboard, which comes out in these smooth and swinging improvisations..."

John Henry
Audiophile Audition

"...You will be the most important important new talent top musician on my label."

York Von Prittwitz (YVP Record Company producer - GERMANY)

"...a cursory hearing of this record with no information volunteered would most likely have led many people to believe that it was an established and bright young trio from NYC... (...) ...these players sound the same as their US counterparts. If you enjoy piano trio jazz played with plenty of originality, go for this set. "

Derek Ansell (Jazz Journal International – London, UK)

"If you were enamored by the Bill Evans Trio sound, especially in the beginning years, you will love this group. Beautiful tunes, lyrical moods and tasteful playing by all three wonderful musicians in complete empathy."

David Liebman (USA - liner notes CD "Different Stories")

" In listening to this CD, I have been amazed at how much raw emotion is conveyed and absorbed after each new listening. Tony Pancella has matured into one of the most promising pianist of his generation. With the support of two wonderful and masterful colleagues, in Ulf Radelius (who first introduced me to Tony several years ago), and Pietro Iodice (an extremely gifted and sensitive drummer who does a masterful job of coloring all of the musical tapestries which are always flowing on this recording), Tony has assembled and masterfully crafted an effervescent collage of musical sounds which cover at least 4 decades of musical and stylistic development. It is a beautiful and very emotionally stimulating experience to listen to Tony Pancella at this special time in his life. I can say, unequivocally, that each successive listening of this CD gets better, which is really what this art form is all about!!"

Keith Copeland (USA - liner notes CD "Different Stories")

" E' uscito un nuovo CD di Tony Pancella, pianista italiano di scuola evansiana . Sfruttando questa occasione l'ho comprato per ascoltarlo. Il gusto di comporre fa sentire un dolce romanticismo tipico dell'Italia, paese di Ennio Morricone. L'esecuzione è nobile, ed appartiene alla tradizione di Bill Evans.

E' ottimo come canta il soprano di Tino Tracanna , accompagnato bene dal pianoforte, un po' egocentrico. Volendo si potrebbe individuare nel CD un lirismo come Pieranunzi (nella prima metà in trio) e un'atmosfera alla "Maiden Voyage"di Herbie Hancock (nella seconda metà in duo). Vi piacerà di sicuro.

E' anche meraviglioso ascoltare il suono del CD, la registrazione rende la purezza dei suoni degli strumenti originali. "

(Recensione Web Diskunion – JAPAN)

" Tony Pancella è favorito tantissimo da una parte di ascoltatori appassionati di pianoforte in Giappone.

Anche questo nuovo disco soddisfa sia il desiderio dei fans, ed è di ottimo contenuto.

Le composizioni musicali sono buone. Mi sono innamorato completamente alle melodie che stimolano le corde dei sentimenti nei cuori dei giapponesi. Specialmente il terzo pezzo A SONG FOR TONY. E' una musica di "consolazione" perfetta come se il musicista avesse studiato bene le tendenze del gusto musicale in Giappone. Dal primo ascolto il CD mi è subito piaciuto. Ma anche il tenore di TINO TRACANNA che partecipa agli ultimi 5 pezzi è ottimo: amaro, nel senso positivo , come un buon te' o un caffè. Tracanna è in attività dai anni ottanta . Io sono sicuro che il gusto, che rimanda un po' a JESPER THILO, soddisfa gli ascoltatori appassionati del sax tenore .

(Yamamoto Takashi – TOKIO, JAPAN)

Non avrà al suo attivo le discografie chilometriche o i successi planetari di altri pianisti del jazz moderno, ma Tony Pancella è per molti aspetti una promessa già mantenuta, con diversi anni di concerti e collaborazioni alle spalle. *Different stories* è un CD in cui si ascolta una musica piena e ricca, ma intima e raffinata nei suoi molti momenti di impressionismo sonoro. Si va da brani per piano solo al duo o trio con il sax di Tino Tracanna o con il basso acustico di Ulf Radelius, fino al quartetto, con il contributo del drumming elegante di Pietro Iodice. Lo stile di Pancella parte da Bill Evans per attraversare paesaggi dai colori tenui, con grande perizia nella ricerca di un suono nitido e presente ma non urlato, ed un tocco morbido e preciso. Il sound complessivo è affascinante perché punta diretto verso la qualità musicale e viene volutamente privato di artifici. A questo proposito va sottolineata la grandissima qualità dell'incisione, sulle cui caratteristiche l'autore spende giustamente qualche riga nel booklet; una registrazione diretta su due tracce, senza alcun effetto o intervento aggiuntivo, che racconta all'orecchio di chiunque come un lavoro realizzato con questa cura, al di là del valore artistico già notevole di per sé, possa rendere l'esperienza dell'ascolto davvero intensa.

8,5/10 qualità musicale

9/10 tecnica

(Pier Luigi Zanzi – SUONO – recensione CD)

Ascoltando questo CD è facile rimanere affascinati dall'eleganza del fraseggio di Tony Pancella, ex giovane promessa del jazz italiano, giunto ormai alla sua maturità artistica. L'emozione si rinnova e si affina ad ogni nuovo ascolto: la spontaneità e l'entusiasmo di questa formazione, unite alla complessità armonica del materiale presentato, fanno di *Different Stories* un lavoro interessante e convincente.

Gli interventi sensibili del batterista Pietro Iodice, che ha accompagnato il pianista nel suo *tour* estivo al fianco di Miles Griffith (si può leggere su All About Jazz Italia la [recensione del concerto di Napoli](#)) arricchiscono e colorano il collage ben progettato di queste registrazioni.

I brani in trio con Pietro Iodice e Ulf Radelius hanno un che delle prime formazioni a tre di Bill Evans, per l'atmosfera, per via della delicatezza delle introduzioni, il tutto collocato in un contesto attuale, moderno. Riuscite composizioni originali, arrangiamenti accurati, un buon affiatamento, *et voilà*: l'alto gradimento è assicurato. Particolarmente energizzanti risultano le parti in duo con Tino Tracanna: la voce rapida, a tratti pungente del sassofono si avviluppa alle morbide trame tessute da Pancella, insieme si intrecciano, si separano, si sovrappongono in un gioco coinvolgente di scambi e passaggi.

L'intensità dell'esecuzione è esaltata dall'ottima qualità di registrazione, che (purtroppo) non può sempre darsi per scontata.

(Laura D'Incà – AllAboutJazz Italy – recensione)

"Just as in Sweden, Italy seems to be a good place for jazz-pianists. One of my favourites from Italy is Tony Pancella. Pancella is a good representative of the tradition that came out of Bud Powell and then has been refined by musicians like Tommy Flanagan, Sonny Clark and John Lewis. But from Pancella you can also hear the lyricism and refined sense of harmony that was the trade mark of Bill Evans. On "Different Stories" we hear beautiful and sensitive trio jazz of the best quality. The interplay is very good and it is a pleasure to recognise that one third of the trio is Swedish.

Bass player is Ulf Rådelius from Malmö and besides contributing with his fine and personal bass-playing he has also written some of the best compositions of the CD. A beautiful ballad named "Aimée" and a "festive" song called "Halebopp".

(Recensione "Skånska Dagbladet" – SWEDEN)

" If there was such a thing as a " pure jazz musician" in this multicultural global village of ours, then italian jazz pianist Tony Pancella would have a strong claim to the title..."

(Barry Davis "The Jerusalem Post" – ISRAEL)

" Trio, Solo, Duo: Tony Pancella bewegt sich in folgerichtiger Fortführung der lyrisch-romantischen Linie der Bill-Evans-Jünger. Behutsam, introvertiert, lauschend und mit gepflegter Ausdrucksweise kultiviert er Melodien, leise Töne, Kommunikation. Im Trio mit Ulf Radelius und Pietro Iodice verwirklicht sich nahezu vollendete Empathie und echte Freundschaft. Die Wesensnähe der drei Geschichtenerzähler und ihr unmittelbarer Draht zueinander wird in jeder Note und jeder Pause hörbar. Das kurze „Just Wait And See“ bildet ein solo gewebtes emotionales Bindeglied vom Trio zum Duo. Tino Tracanna und Tony Pancella erschließen in sanften Improvisationen liedhafte Themen zu friedvollem Zwiegespräch. „Too Many Words“ würden da nur stören: Zuhören, entspannen, genießen."

(Tobias Böcker – "Jazz Podium" – GERMANY)